1 Dec. 1908

D

Galerie
A. von Herrenburger
Dresden

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28-29 Kochstraße — Berlin SW 68 — Kochstraße 28-29

Versteigerung: Dienstag, 1. Dezember 1908, von 10 Uhr ab

1531

1908
Dec. 1
BeLeH

GEMÄLDE
ALTER UND NEUER MEISTER

Galerie

A. von Herrenburger

Dresden

▫ AUSSTELLUNG: ▫
Sonntag, den 29. November, und
Montag, den 30. November 1908
von 10—2 Uhr

▫ VERSTEIGERUNG: ▫
Dienstag, den 1. Dezember 1908
von 10 Uhr ab

Mit 16 Lichtdrucktafeln

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW68 *KOCHSTRASSE 28-29*

1531

L. 66980

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 1. Dezember 1908.

Von 10 Uhr ab.

A. Gemälde alter Meister.

Unbekannt.

1. Kopf eines bärtigen Mannes.
   Holz. Fein gemaltes Bildchen. H. 13 cm, B. 11 cm. Br. R.

2. Landschaft mit Ruinen bei Mondbeleuchtung.
   Wirkungsvoll gemaltes Bild. Oval. H. 22 cm, B. 28 cm. G.-R.

3. Inneres einer niederländischen Kirche.
   Wirkungsvolle Studie. H. 37 cm, B. 28 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

17. Jahrh.

4. Halbfigur einer Matrone mit Gebetbuch. Links oben ein Wappen.
   Leinwand. H. 84 cm, B. 68 cm. G.-R.

5. Kartenspieler bei Lichtbeleuchtung.
   Flotte Studie. H. 16 cm, B. 23 cm. G.-R.

6-7. Zwei kleine Hirtenszenen. Gegenstücke.
   Holz. H. 15,5 cm, B. 22 cm. G.-R.

E. v. d. Poel. *Zugeschrieben.*

8. Nachtlandschaft mit brennender Stadt.
   Leinwand. H. 38 cm, B. 56 cm. G.-R.

G. Honthorst.

9. Brustbild eines jungen Mannes in rotem Rock und Spitzenkragen.
   Gutes Porträt auf Holz. H. 62 cm, B. 49 cm. Br. R.

Rembrandt v. Rijn. *Art.*

10. Brustbild eines jungen Mannes mit vollem Haar und Barett.
    Hübsches Bildchen auf Holz. H. 13 cm, B. 10 cm. G.-R. (durchbrochen).

K. B. A. Ruthart.

1650—1680.

11. Schwimmende Ente im Vordergrunde einer Landschaft.
Leinwand. H. 36 cm, B. 30 cm. G.-R.

C. W. E. Dietrich.

1712—1774.

12. Kleine Landschaft mit Felsen und Staffage.
Auf Holz. H. 20 cm, B. 28 cm. G.-R.

Schule des N. Poussin.

13. Gebirgslandschaft. Im Mittelgrunde Kloster auf einem Felsen.
Leinwand. H. 48 cm, B. 62 cm. Rokoko-G.-R.

Thomas Wijck. *Angeblich.*

14. Inneres eines Laboratoriums mit Alchimisten und Adepten.
Auf Holz. H. 38 cm, B. 29 cm. S. R.

C. W. E. Dietrich. *Art.*

15. Brustbild eines bärtigen Greises mit Pelzmütze.
Holz. H. 21 cm, B. 17 cm. Geschnitzter und durchbrochener G.-R.

Jacques Courtois.

1621—1676.

16. Ein Reitergefecht zwischen abendländischer und orientalischer Reiterei.
Lebendig gemaltes Bild auf Leinwand. H. 39 cm, B. 74 cm. G.-R.

17. Aehnliche Darstellung.
Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 39 cm, B. 74 cm. G.-R.

F. G. von Kügelgen. *Angeblich.*

18. Christuskopf.
Leinwand. H. 32 cm, B. 25 cm. G.-R.

S. Stoßkopff.

17. Jahrh. Straßburg.

19. Die Nachahmung eines Kupferstiches. Amoretten auf einem Ziegenbock.
Leinwand, signiert. H. 69 cm, B. 56 cm G.-R.

G. B. Tiepolo. *Angeblich.*

20. Der heilige Sebastian, an einen Stamm gefesselt. In den Lüften Engelsglorie.
Leinwand auf Holz. H. 25 cm, B. 11 cm. G.-R.

G. H. Hergenröder.

1736—1794.

21. Felsengrotte mit der büßenden heiligen Magdalena. Lichteffekt.
Feines Bildchen mit dem Namen des Künstlers. Holz. H. 24,5 cm, B. 16 cm. G.-R.

J. van Sonne.

1661—1702.

22. Weintrauben, Pfirsich und Nüsse, auf einem Steintisch gruppiert. Ein Schmetterling belebt die Darstellung.
Leinwand. H. 41 cm, B. 43 cm. G.-R.

I. A. Vassauer.

Ende 18. Jahrh.

23. Bettler in einer Landschaft.
Sehr originelles Bildchen des geschätzten Künstlers. Holz. H. 25 cm, B. 33 cm. G.-R.

Unbekannt.

24. Stilleben mit Fruchtschale, Weinpokal usw.
Leinwand. H. 50 cm, B. 62 cm. G.-R.

25. Brustbild eines Mannes im schwarzen Wams und schlichten, weißen Kragen.
Leinwand. H. 52 cm, B. 42 cm. G.-R.

26. Porträt eines Malers mit Palette.
Auf Leinwand. H. 60 cm, B. 51 cm. G.-R.

Gironimo Galle.

Um 1700.

27. Großes Stilleben mit angebrochener Melone und Granatäpfeln, Weintrauben und Pilzen.
Ganz brillant in der Wirkung. Leinwand. Bezeichnet. H. 100 cm, B. 122 cm. G.-R.

28. Desgleichen mit Weintrauben, Granatäpfeln, Melonen usw.
Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 100 cm, B. 122 cm. G.-R.

Siehe Abbildungen auf Tafel 11.

Bolognesische Schule.

17. Jahrh.

29. In einer Landschaft St. Sebastian, von Pfeilen durchbohrt, an einen Baumstamm gefesselt.
Feines Bildchen auf Kupfer. H. 27 cm, B. 20 cm. G.-R.

G. M. Crespi.

1665—1747.

30. Ein Mönch in seiner Zelle, bei Lampenlicht schreibend.
Schön in der Wirkung. Leinwand. H. 73 cm, B. 60 cm. G.-R.

Cornelis Janssens.

17. Jahrh.

31. En-face-Kopf eines bärtigen Mannes mit weißer Halskrause.
Hübsches Porträt auf Leinwand. H. 44 cm, B. 36 cm. G.-R.

J. M. Scheits.

1640—1700.

32. Das Brustbild Christi. Die Rechte ist segnend erhoben.
Auf Kupfer. H. 10 cm, B. 7 cm. In geschnitztem Rahmen, mit Gott Vater und einer Engelsglorie.

Fr. Zuccarelli.

1702—1788.

33. Bewaldete Gebirgslandschaft, mit Hirten und Tieren als Staffage.
Leinwand. H. 49 cm, B. 73 cm. G.-R.

A. van der Werff.

1659—1722.

34. Susanna im Bade, von den beiden Alten überrascht.
Gemälde von vorzüglicher Farbenwirkung. Leinwand. H. 53 cm, B. 71 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel 8.

C. E. W. Dietrich.

1712—1774.

35. In einer Felsenlandschaft zwei Hirtinnen bei ihrer Schafherde.
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. H. 28 cm, B. 44 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

36. Ein wandernder Zahnarzt behandelt einen Bauern vom Pferde herab. Zahlreiche Zuschauer.
Leinwand. H. 38 cm, B. 48 cm. G.-R.

J. Vermeer v. Delft. *Zugeschrieben.*

37. Interieur. Zwei mit Speisen und Gefäßen bedeckte Tische. Im Mittelgrund eine Dienerin.
Feines Bildchen. Leinwand. H. 37 cm, B. 57 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel 6.*

Nach P. Mignard.

38. Porträt der Maria Mancini.
Hübsches Bild auf Leinwand. H. 46 cm, B. 35 cm. S. R.

Christian Seibold.

1697—1768.

39. Porträt einer älteren Frau in weißem Brusttuch und weißer Haube.
Leinwand. H. 36 cm, B. 28 cm. G.-R.

A. van der Neer. *Bezeichnet.*

40. Niederländische Landschaft mit Gebäuden bei untergehendem Monde.
Auf Holz. Mit Monogramm. H. 22 cm, B. 27 cm. G.-R.

Nicolaes Verkolje.

1673—1746.

41. Junges Bauernpaar in einer Landschaft. Der junge Mann zeigt seiner Gefährtin ein Vogelnest mit kleinen Vögeln.
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz, bezeichnet. H. 42 cm, B. 51 cm. G.-R.

42. Interieur mit jungem Bauernpaar. Die jungen Leute streiten sich um ein Vogelnest.
Gegenstück zu vorhergehendem Bild. Holz. H. 42 cm, B. 51 cm. G.-R.
Siehe Abbildungen auf Tafel 13.

G. H. Hergenröder.

1736—1794.

43. Der heilige Hieronymus in einer Felseneinöde, das Kruzifix anbetend.
Auf Holz mit Künstlersignatur. H. 25 cm, B. 15 cm. Sehr schön geschnitzter und durchbrochener G.-R.

Florian Großpietsch.

1789 geboren.

44. Landschaft mit Rindvieh, Schafen, Ziegen usw.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Kupfer. H. 14 cm, B. 21 cm. G.-R.

Egbert van der Poel.

1621—1664.

45. Brennende Mühle, zahlreiche Personen sind mit Löscharbeiten beschäftigt.
Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild auf Holz. H. 46 cm, B. 35 cm. S. R.

Angelica Kauffmann. *Zugeschrieben.*

46. Brustbild eines jungen, rotblonden Mädchens mit Kopftuch.
Sehr anmutiges Bildnis. Leinwand. H. 45 cm, B. 36 cm. G.-R.

N. Largilliere. *Angeblich.*

47. Brustbild eines Mannes in Allongeperücke und Brustharnisch.
Leinwand. H. 56 cm, B. 43 cm. G.-R.

Léon Valdes.

17. Jahrh.

48. Kopf eines Ordensgeistlichen mit unrasiertem Kinn.
Lebendig gemaltes Bild auf Leinwand. H. 52 cm, B. 39 cm. G.-R.

J. Suttermans.

1597—1681.

49. Hüftbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung. Die Linke hat die um den Hals hängende goldene Kette gefaßt.
Schönes Porträt auf Leinwand. H. 87 cm, B. 67 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel 7.

Französische Schule.

17. Jahrh.

50. Brustbild einer jungen Dame mit schwarzem Haar und Perlenschnur.
Hübsches Bildchen auf Kupfer. Oval. H. 14 cm, B. 12 cm. G.-R.

Daniel Vertangen.

1598—1681.

51. In einer waldigen Landschaft badende Nymphen.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz, mit Monogramm. H. 28 cm, B. 27 cm. G.-R.

Jan Voorhout.

1647—1723.

52. Allegorie auf den Ryswicker Frieden. Komposition von fünf Figuren und zwei Amoretten.
Vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 144 cm, B. 121 cm. S. R.

Jan de Baen.

1633—1702.

53. Halbfigur einer vornehmen jungen Dame, welche den rechten Arm auf ein Steinpostament stützt. Im Hintergrunde Parklandschaft.
Prächtiges Porträt auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 116 cm, B. 90 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel 4.

Caspar Netscher. *Bezeichnet.*

54. Die Kinder des Meisters an einem Fenster, bekränzen eine Statue mit Blumen.
Bekannte Komposition. Leinwand. H. 46 cm, B. 38 cm. G.-R.

Nach Jacob Jordaens.

55. Das Fest des Bohnenkönigs.
Bekannte Komposition. Leinwand. H. 66 cm, B. 83 cm. G.-R.

C. W. E. Dietrich.

1712—1774.

56. Halbfigur eines Mannes mit Turban und rotem pelzverbrämten Mantel.
In der Manier des Rembrandt gemaltes Bild auf Holz. H. 21 cm, B. 16 cm. Durchbrochen.

Jurian v. Streek.

1632—1678.

57. Stilleben auf einem Tisch. Verschiedene Früchte neben einer braunen Fayence-Kanne. Ein halbgefüllter Pokal und eine geschälte Zitrone.
Schön komponiertes Bild auf Leinwand, bezeichnet. H. 82 cm, B. 100 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel 5.

R. Meganek.

17. Jahrh.

58-59. Zwei kleine Landschaften. Mit Figuren von P. Brueghel staffiert.
Fein gemalte Bilder auf Holz. Signiert. H. 15 cm, B. 21 cm. G.-R.

J. J. von Eeckhout.

1793—1861.

60. Interieur. Ein vornehmes Paar läßt sich von einer Alten wahrsagen.
Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild. Bezeichnet. Auf Holz. H. 42 cm, B. 55 cm. S. R.

Jean David de Heem. *Art.*

61. Weintrauben mit Laub, an einem Nagel aufgehängt. Dunkler Hintergrund.
Leinwand. H. 61 cm, B. 48 cm. G.-R.

Claas Pietersz Berchem.

1620—1683.

62. Ein orientalischer Hafen, mit Blick auf einen großen, seltsam geformten Felsen. Im Vordergrund Kaufleute verschiedener Nationen bei ihren Waren.

Schönes Bild auf Leinwand. Signiert. H. 76 cm, B. 98 cm. G.-R.

Siehe Abbildung auf Tafel 8.

Pieter Neeffs.

1578—1656.

63. Inneres einer niederländischen Kirche, mit vielen Figuren staffiert.

Auf Leinwand. Auf einer links an einer Säule befindlichen Tafel mit undeutlicher Signatur. H. 31, B. 40 cm. G.-R.

C. W. E. Dietrich.

1712—1774.

64-65. Zwei mythologische Darstellungen. Leda mit dem Schwan und einer Amorette. Amor und Venus. Gegenstücke.

Außerordentlich fein durchgeführte Bilder auf Holz. H. 25 cm, B. 20 cm. Geschnitzte und durchbrochene G.-R.

Siehe Abbildung auf Tafel 14.

Abr. Cornel. Begeyn.

1630—1697.

66. Landschaft. Im Vordergrund sind Landleute mit ihrer Herde im Begriff, einen Fluß zu durchschreiten.

Leinwand, mit Künstlernamen. H. 63 cm, B. 75 cm. G.-R.

H. Rigaud.

67. Sylva. Hüftbild mit weißem Pelzkragen und Allongeperücke. Im Hintergrund Bibliothek.

Sehr fein gemaltes Porträt auf Leinwand. Dem Meister zugeschrieben. Bekannt durch den Kupferstich von G. Fr. Schmidt. H. 78 cm, B. 62 cm. S. R.

Abraham Mignon.

1640—1679.

68. Blumen und Früchte, auf einer Marmorplatte gruppiert.

Gutes Stilleben auf Leinwand. In der linken unteren Ecke steht der Name A. Mignon. H. 52 cm, B. 62 cm. S. R.

Siehe Abbildung auf Tafel 5.

Jacopo da Ponte.

1510—1592.

69. Dorflandschaft. Im Vordergrunde links werden Schafe geschoren. Rechts eine Familie beim Mittagsmahl.

Kräftig in der Farbe. Leinwand. H. 80 cm, B. 134 cm. G.-R.

Francesco Furini.

1600—1649.

70. Lukretia, sich den Dolch in die Brust stoßend. Halbfigur.
Schönes Kolorit. Leinwand. H. 98 cm, B. 72 cm. G.-R.

M. Hobbema. *Zugeschrieben.*

71. Waldpartie mit großer Eiche. Im Hintergrund zwei Landleute als Staffage.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Leinwand. H. 34 cm, B. 28 cm. Im geschnitzten und durchbrochenen G.-R.

Nicol. van Verendael.

1640—1691.

72. Blumenstrauß in einer Glasvase. Die Darstellung ist durch Schmetterlinge belebt.
Sehr feines Bild auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 54 cm, B. 44 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel 6.

L. G. Horenbout.

1475—1558.

73-74. Zwei Altarflügel mit vier Darstellungen aus der Legende eines Heiligen. Je zwei Darstellungen sind durch einen breiten, goldornamentierten Fries in erhabener Arbeit getrennt. Die Aureolen und Gewänder mit Vergoldung. Auf der Rückseite von anderer Hand: St. Bartholomäus und St. Thomas in ganzen Figuren.
Auf Holz. Total-Größe. H. 115 cm, B. 103 cm. S. R.

Guido Reni. *Zugeschrieben.*

75. Fortuna, von zwei Amoretten begleitet, ihre Glücksgüter über die Erde ausstreuend.
Leinwand. H. 134 cm, B. 190 cm. G.-R.

Joh. Christ. Brand.

1723—1795.

76. Landschaft mit Schleusengebäude. Im Vordergrund, am steinigen Ufer eines Flusses, Wäscherinnen.
Ganz vorzüglich in der Wirkung. Leinwand. H. 70 cm, B. 91 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel 10.

Joh. Crist. Klengel.

1751—1824.

77. Flache Landschaft mit Kühen im Vordergrund.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz, mit der undeutlichen Künstlerbezeichnung. H. 31 cm, B. 26 cm. Geschnitzter und durchbrochener G.-R.

Claas Pietersz Berchem.

1620—1683.

78-79. Zwei Landschaften mit Hirten und Vieh. Gegenstücke.
Flott gemalte Studien. Leinwand. H. 33 cm, B. 46 cm. In sehr schön geschnitztem G.-R.

Salomon Koninck.

1609—1656.

80. Brustbild eines bärtigen Mannes in schwarzer Kleidung und pelzverbrämtem Hut. Um den Hals ist eine goldene Kette geschlungen.
Charakteristisches Porträt auf Leinwand. H. 84 cm, B. 63 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel 10.

J. H. Prins.

1758—1806.

81. Blick auf das Rathaus zu Amsterdam. Reich staffiert.
Vorzüglich gemaltes Architekturstück auf Leinwand. H. 71 cm, B. 81 cm. S. R.

Th. Mattenheimer.

1787—1850.

82. Gartenblumen verschiedener Art in einer Glasvase.
Fein gemaltes Bildchen auf Holz, bezeichnet. H. 42 cm, B. 31 cm. G.-R.

Paolo Veronese. *Angeblich.*

83. Das Porträt des Dogen Moncenigo. Brustbild in schwarzer, mit weißem Pelz verbrämter Kleidung.
Leinwand. H. 65 cm, B. 52 cm. Alter geschnitzter und durchbrochener G.-R.

Jan Weenix.

1640—1719.

84. Halbfigur einer vornehmen Dame, die den rechten Arm auf ein Steinpostament ruhen läßt. Auf letzterem Blumen und im Hintergrund eine Landschaft.
Hervorragend schönes Bild auf Leinwand, links oben mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1706 bezeichnet. H. 109 cm, B. 85 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel 4.*

Paris Bordone.

85. En-face-Brustbild Christi.
Leinwand. H. 39 cm, B. 32 cm. G.-R.

Domenico Zampieri gen. Domenichino. *Schule.*

86. Der rasende Herkules, von erschreckten Frauen umgeben, hält ein Kind in dem erhobenen Arm, um es zu Boden zu schleudern.
Prächtiges Bild. Leinwand. Bekannt durch das schöne Schabkunstblatt von Pichler.
H. 165 cm, B. 230 cm. G.-R.

Jan Steen.
1626—1679.

87. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes ins Vaterhaus. Komposition von sieben Figuren.
Auf Leinwand. Der Name des Künstlers steht links unten auf einer Stufe.
H. 106 cm, B. 83 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel 9.*

Carlo Dolci.
1617—1686.

88. Halbfigur der Salome, welche auf einer Schüssel das Haupt des St. Johannes trägt.
Vorzüglich in Zeichnung und Kolorit. H. 33 cm, B. 27 cm. Sehr schön geschnitzter G.-R.

Van der Beer.
18. Jahrh.

89. Bewaldete Landschaft mit Reisenden zu Fuß und zu Pferde als Staffage.
Flott gemaltes Bildchen auf Holz, bezeichnet. H. 24 cm, B. 23 cm. S. R.

G. B. Tiepolo.
1696—1770.

90. Das Gastmahl des Pharisäers Simon, in einer prächtigen Säulenhalle.
Reich komponierter Entwurf auf Leinwand. H. 83 cm, B. 62 cm. G.-R.

A. van Dyck. *Schule.*

91. Die Sünder beten den Erlöser an, der das Kreuz mit der Linken umfaßt hält.
Sehr schön komponiertes Bild auf Leinwand. Leuchtend in den Farben.
H. 125 cm, B. 153 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel 12.*

Joh. Chr. Klengel.
1751—1824.

92. In einer Landschaft zwei unbekleidete Hirtinnen bei ihrer Schafherde.
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 21,5 cm, B. 28 cm. G.-R.

Leandro Bassano.

1558—1623.

93. Der Besuch der Jungfrau Maria bei Elisabeth.
Leinwand. H. 58 cm, B. 74 cm. G.-R.

Pieter Brueghel.

1525—1569.

94. Blick auf ein niederländisches Dorf zur Winterszeit. Auf dem Eise eines zugefrorenen Flusses tummeln sich viele Personen.
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. H. 39 cm, B. 58 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel 9.

Girolamo Ferrabosco.

Gestorben 1680.

95. Die büßende Magdalena in einer Felsenlandschaft, einen Totenschädel in der Linken haltend.
Lebensgroße Halbfigur auf Leinwand. Erwähnt im Lanzi unter dem Künstlernamen. H. 132 cm, B. 106 cm. G.-R.

Luca Giordano. *Zugeschrieben.*

96. Judith steckt das Haupt des Holofernes in einen Sack, welchen eine Dienerin hält.
Sehr lebhaft in der Farbe. Leinwand. H. 91 cm, B. 118 cm. G.-R.

Egbert van der Poel.

1621—1664.

97. Ein niederländischer Bauernhof. Im rechten Vordergrund Stilleben mit verschiedenen Küchengerätschaften. Staffiert.
Wirkungsvoll gemaltes Bild auf Holz. H. 35 cm, B. 51 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel 12.

W. van de Velde. *Art.*

98. Mehrere größere und kleinere Fahrzeuge in der Nähe von Dortrecht.
Auf Holz. H. 40 cm, B. 51 cm. G.-R.

J. van Somer.

17. Jahrh.

99. Hüftbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung und prächtigem Spitzenkragen. Dunkler Grund.
Schönes Porträt auf Leinwand. H. 76 cm, B. 63 cm. S. R.

Tiziano Vecellio.

1476—1576.

100. Halbfigur eines venezianischen Nobilé in roter Amtstracht. Die Rechte hat ein Buch gefaßt, die Linke die Handschuhe.
Sehr frei und geistvoll gemaltes Bild auf Leinwand. (Dem Meister zugeschrieben.)
H. 114 cm, B. 85 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel 3.*

A. Wouchter.

101. Brustbild einer alten Frau mit Pelzmütze.
Charakteristisches Bild auf Holz, links im Grunde der Name des Künstlers.
H. 68 cm, B. 47 cm. G.-R.

Daniel Seghers.

1590—1661.

102. Eine Steinbüste in einer Nische, von einem sehr schön komponierten Blumen- und Fruchtkranz umgeben. Letzterer durch Insekten belebt.
Leinwand. H. 55 cm, B. 47 cm. S. R.

Gerhard de Laíresse.

1641—1711.

103. Palasthalle. Eine Fürstin gibt einem Hofbeamten einen Befehl.
Fein gemaltes Bild auf Leinwand. H. 42 cm, B. 50 cm. G.-R.

Salomon de Bray.

1597—1664.

104. Das Martyrium eines Heiligen. Rechts die den Heiligen verfluchenden Henker und Widersacher, links eine anbetende Frau.
Meisterhaft in Zeichnung und Kolorit. Auf Leinwand, mit dem vollen Namen des Meisters und der Jahreszahl 1652 bezeichnet. H. 150 cm, B. 124 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel 1.

Unbekannt.

18. Jahrh.

105. Halbfigur eines jugendlichen Fürsten in Rüstung und Ordensband.
Sehr gut gemaltes Porträt. Leinwand. H. 41 cm, B. 32 cm. Geschnitzter und durchbrochener G.-R.

Moíse Valentin.

1591—1634.

106. Der Henker nach der Enthauptung des Johannes, das Schwert in die Scheide stoßend. Das Haupt des Heiligen liegt auf einer Kupferschüssel.
H. 134 cm, B. 93 cm. G.-R.

Jacopo Robusti gen. Tintoretto.

1518—1594.

107. König Salomo im Gebet. In den Lüften ein Engel mit Schwert, Totenkopf und Geißel.
Leinwand. H. 120 cm, B. 92 cm. G.-R.

F. H. Mans.

Gestorben nach 1687.

108. Die Belagerung einer niederländischen Stadt. Auf einem Damm im Vordergrunde zahlreiche Personen.
Außerordentlich fein gemaltes, figurenreiches Bildchen auf Holz. H. 18 cm, B. 28 cm. G.-R. (durchbrochen).

Jacopo Robusti gen. Tintoretto.

1518—1594.

109. Halbfigur eines vornehmen Venezianers in schwarzem, gemustertem Wams. An dem reich verzierten Wehrgehäng hängt der Degen mit skulptiertem Griff. Ein dunkelgrüner Vorhang schließt den Hintergrund.
Leinwand. H. 111 cm, B. 90 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel 7.*

Karel Dujardin.

1622—1678.

110. Italienische Landschaft mit Rindern, Schafen, Ziegen und Maultieren im Vordergrund.
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 29 cm, B. 37 cm. G.-R.

Dom. Tiepolo.

1726—1804.

111. Pomona mit entblößtem Oberkörper, in einer Landschaft ruhend. Rechts eine Amorette.
Leuchtend im Kolorit. Leinwand. H. 85 cm, B. 119 cm. G.-R.

Gerrit van Houckgeest.

17. Jahrh.

112. Inneres einer niederländischen Kirche mit Blick in den Altarraum. Staffiert.
Auf Holz. Bezeichnet. H. 40 cm, B. 47 cm. S. R.

Jacopo Robusti gen. Tintoretto.

1518—1594.

113. Kniestück eines venezianischen Nobilé, der in einem Lehnstuhl sitzend dargestellt ist. Die Linke hält ein Buch. Rechts oben Wappenschild mit drei Sternen.
Prächtiges Porträt auf Leinwand. H. 119 cm, B. 92 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel 3.

Daniel Vertangen.

1598—1681.

114. Waldlandschaft mit Blick in das Freie. Als Staffage Diana mit ihren Nymphen, von Aktäon überrascht.
Auf Holz. H. 44 cm, B. 69 cm. S. R.

Giov. Batt. Piazzetta.

1682—1754.

115. Abraham, im Begriff, seinen Sohn Isaak zu opfern, ein Engel hält ihn zurück.
Prächtig in Farbe und Ausdruck. Leinwand. H. 170 cm, Br. 118 cm. G.-R.

A. van Dyck.

1599—1641.

116. Halbfigur eines jungen Mannes mit schwarzer, farbiger Kleidung, den rechten Arm auf eine Marmorbalustrade gestützt. Die Linke hält den Stock.
Hervorragend schönes Porträt auf Leinwand. H. 100 cm, B. 83 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel 2.

Eg. v. Heemskerk.

1645—1704.

117. Inneres einer niederländischen Schenke mit Bauern beim Brettspiel, im Streit.
Sehr feines Bildchen auf Holz, mit Monogramm des Künstlers. H. 30 cm, B. 24 cm. S.-R.

Dom. Tiepolo.

1726—1804.

118. Das Martyrium des heiligen Petrus zu Rom.
Reiche Komposition. Leinwand. H. 81 cm, B. 65 cm. G.-R.

119. ***Gerahmtes Pastellgemälde.*** Brustbild eines unbärtigen Mannes.
H. 32 cm, B. 23 cm.

Verte!

B. Gemälde neuerer Meister.

A. Herrenburg.

120. Gebirgslandschaft mit Städtchen im Mittelgrunde.
Bezeichnet. H. 16 cm, B. 23,5 cm. G.-R.

121. Die Grotte des Neptun bei Tivoli. Oben die Häuser der Stadt mit dem Tempel der Sybille.
Leinwand, bezeichnet. H. 117 cm, B. 71 cm. G.-R.

122. Italienische Villa am Meer.
Auf Holz. H. 15 cm. B. 20 cm. Sehr schön geschnitzter und vergoldeter Rokoko-R.

123. Szene aus dem dänischen Kriege 1864. Preußische rote Husaren weisen dänische Infanterie zurück.
Leinwand, signiert. H. 73 cm, B. 160 cm. G.-R.

124. Ein zerfallener Bauernhof mit Storchnest. Links ein Ziehbrunnen. Motiv aus Frankreich.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 32 cm, B. 44 cm. G.-R.

Aug. von Klöber.

1793—1864.

125. Amor, die Schärfe des Pfeiles probierend.
Leinwand. H. 41 cm, B. 37 cm. G.-R.

Karl Fr. Schulz. Jagdschulz.

1796—1866.

126. Waldpartie: Ein Jäger, bei dem erlegten Hirsch den Hut schwingend.
Prächtiges Bild des bekannten Berliner Malers. Leinwand, signiert. H. 63 cm, B. 82 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel 16.

W. Krause.

1803—1864.

127. Hafeneinfahrt mit mehreren Schiffen.
Sehr hübsches Bildchen auf Holz, bezeichnet. H. 17 cm, B. 29,5 cm. G.-R.

A. Herrenburg.

128. Winterlandschaft bei untergehender Sonne.
Leinwand. H. 15 cm, B. 20 cm. Durchbrochener G.-R.

A. Herrenburg.

129. Waldweiher bei Mondbeleuchtung.
Sehr feines Bildchen, mit dem Namen des Künstlers. H. 11 cm, B. 15,5 cm. G.-R.

130. Blick auf Palermo und den Monte Pellegrino. Staffiert.
Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 44 cm, B. 61 cm. G.-R.

131. Landschaft mit Wassermühle, staffiert.
Sehr schön in der Wirkung. Auf Metall, bezeichnet. H. 25 cm, B. 38 cm. G.-R.

Eduard Schleich.
1812—1874.

132. Landschaft mit Wasser- und Windmühlen bei Mondbeleuchtung.
Von ganz vorzüglicher Wirkung, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet.
H. 23 cm, B. 44 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel 16.*

L. von Hagn.
Geboren 1820.

133. Klosterhalle mit drei Geistlichen und Tauben.
Holz, bezeichnet. H. 20 cm, B. 30 cm. G.-R.

Gustav Haan.

134. Römische Architektur mit den Ruinen eines Tempels. Passanten als Staffage.
Hübsches Bild auf Leinwand, bezeichnet. H. 73 cm, B. 85 cm. G.-R.

D. Schufried.
1846.

135. Landschaft mit Bauernhof auf einem Hügel. Staffiert.
Leinwand, bezeichnet. H. 24 cm, B. 28 cm. G.-R.

A. Herrenburg.

136. Landschaft auf Cypern mit altem Kloster im Vordergrunde, in der Ferne Gebirge.
Auf Leinwand, mit Signatur. H. 38 cm, B. 57 cm. G.-R.

137. Hirt mit seiner Herde unter einem Baume.
Leinwand. H. 25 cm, B. 12 cm. Geschnitzter Rokoko-G.-R.

Eduard Hildebrandt.
1818—1868.

138. Im Vordergrunde einer Landschaft zwei Kinder und zwei Pferde an einem Brunnentrog.
Sehr feines Bild des Meisters, mit dessen Namen bezeichnet. 1847. Leinwand.
H. 41 cm, B. 57 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel 15.*

A. Herrenburg.

139. Tropische Landschaft mit Wasser, bei untergehender Sonne.
H. 18 cm, B. 37 cm. S. R.

140. Blick auf Kitzbühl in Tirol. Reich staffiert.
Leinwand, bezeichnet. H. 40 cm, B. 47 cm. G.-R.

H. L. Seefisch.

141. Wassermühle im Gebirge.
Hübsches Bild auf Leinwand. H. 48 cm, B. 65 cm. G.-R.

F. Herbst.

142. Kälber im Vordergrunde einer Landschaft.
Ganz vorzüglich in der Farbe. Holz, bezeichnet. H. 23 cm, B. 29 cm. G.-R.

A. Herrenburg.

143. Mondschein auf den Lagunen von Venedig.
Holz. H. 12,5 cm, B. 21 cm. G.-R. (durchbrochen).

144. Landschaft mit Ruinen bei untergehender Sonne.
Feines Stimmungsbild auf Leinwand, bezeichnet. H. 19 cm, B. 27 cm. G.-R. (durchbrochen).

F. Voltz.

1817—1886.

145. Eine Schafherde, vom Schäfer begleitet, auf dem Heimwege.
Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand. H. 57 cm, B. 76 cm. G.-R.

L. v. Hagn.

Geboren 1820.

146. Rokokopark. Im Vordergrunde ein Kavalier, welcher einer Dame seine Ehrfurcht bezeigt.
Hübsches Bild auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 36 cm, B. 45 cm. G.-R.

A. Herrenburg.

147. Straße in Berchtesgaden mit dem Watzmann im Hintergrund; reich staffiert.
Leinwand, bezeichnet. H. 23 cm, B. 34 cm. G.-R.

Charles Hoguet.

1821—1870.

148. Waldpartie mit stillem Weiher. Ein schlafender Wanderer mit seinem Hunde als Staffage.
Sehr schön in der Farbe. Leinwand, bezeichnet. H. 42 cm, B. 32 cm. G.-R.

Eduard Schleich.

1812—1874.

149. Landschaftsstudie mit Badenden in einem Fluß.
Auf Holz, mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 22 cm, B. 44 cm. G.-R.

A. Herrenburg.

150. Hof eines italienischen Palastes. Mit reicher Architektur. Staffiert.
Feines Bildchen auf Leinwand, mit Signatur. H. 36 cm, B. 43 cm. G.-R.

Charles Hoguet.

1821—1870.

151. Winterlandschaft mit mehreren Windmühlen. Im Vordergrunde sind Landleute mit dem Beladen eines Wagens beschäftigt.
Prächtiges Bild auf Leinwand, mit Signatur. H. 43 cm. B. 59 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel 15.

A. Herrenburg.

152. Straße in Kairo. Reich staffiert.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 42 cm, B. 34 cm. G.-R.

Guiseppe Borsato.

1771—1849.

153. Blick auf die Fassaden der St. Markuskirche und des Dogenpalastes in Venedig. Staffiert.
Feines Bildchen, mit der Signatur des Künstlers. Leinwand. H. 37 cm, B. 46 cm. G.-R.

B. Mühlig.

Geboren 1829.

154. Pferdemarkt in einer kleinen Stadt. Im Vordergrunde wildgewordener Schimmel.
Sehr fein gemaltes Bild auf Leinwand, mit Künstlernamen. H. 43 cm, B. 38 cm. G.-R.

A. Herrenburg.

155. Blick auf den Nemisee bei Mondbeleuchtung. Staffiert.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 38 cm, B. 54 cm. G.-R.

156. Der Lange Markt in Danzig mit Rathaus und Artushof. Marktleute als Staffage.
Prächtiges Architekturstück auf Leinwand, bezeichnet. H. 84 cm, B. 67 cm. G.-R.

Louis von Hagn.

Geboren 1820.

157. Szene aus dem Park von St. Cloud, mit zahlreichen Rokokofiguren.
Leinwand, bezeichnet. H. 40 cm, B. 56 cm. G.-R.

Charles Hoguet.

1821—1870.

158. Hof eines zerfallenen Palastes, mit zwei Figuren als Staffage.
Sehr schön in der Farbe. Leinwand. H. 41 cm, B. 32 cm. G.-R.

A. Herrenburg.

159. Partie am Roten Meer mit Blick auf ein fernes Gebirge.
Leinwand. H. 30 cm, B. 41 cm. G.-R.

Leonhard Bramer.

1595—1674.

160. Die Begegnung dreier Fürsten. Im Hintergrunde das Gefolge.
Auf eine ovale Holzplatte gemalt. H. 28 cm, B. 22 cm. S. R.

L. G. E. Isabey.

1804—1886.

161. Strandlandschaft mit zwei Fischerbooten auf dem Trocknen. Staffiert.
Fein in der Farbe. Mit dem Namen des Künstlers. Bezeichnet. H. 18 cm, B. 28 cm. G.-R.

A. Herrenburg u. Fr. Voltz.

162. Dorf Wamberg im bayrischen Gebirge. Die reiche Tierstaffage ist von F. Voltz gemalt.
Fein getöntes Gemälde in effektvoller Beleuchtung. Leinwand, bezeichnet. H. 132 cm, B. 109 cm. G.-R.

J. Ruisdael. Art.

163. Niederländisches Dorf an einem Fluß bei Gewitterstimmung. Angler als Staffage.
Reizendes Bildchen auf Holz. H. 19 cm, B. 25 cm. G.-R.

Charles Hoguet.

1821—1870.

164. Die felsige Küste von Helgoland mit dem Mönch. Fischer als Staffage.
Leinwand, bezeichnet. H. 43 cm, B. 58,5 cm. G.-R.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Kataloge vorkommenden Künstlernamen.

A. Gemälde alter Meister.

Baen, Jan de 53
Bassano, Leandr. 93
Beer, v. d. 89
Begeyn, A. Cornel. 66
Berchem, Cl. P. 62, 78, 79
Bolognesische Schule 29
Bordone, Paris 85
Bramer, L. 160
Brand, J. Chr. 76
Bray, Salomon de 104
Brueghel, P. 94

Courtois, Jacques 16, 17
Crespi, G. M. 30

Dietrich, C. W. E. 12, 15, 35, 56, 64, 65
Dolci, Carlo 88
Dujardin, Carel 110
Dyck, A. v. 91, 116

Eeckhout, J. J. v. 60

Ferrabosco, Gir. 95
Französische Schule 50
Furini, Franc. 70

Galle, Gir. 27, 28
Giordano, Luca 96
Großpietsch, Fl. 44

Heem, J. D. de 61
Heemskerk, Eg. v. 117
Hergenröder, G. H. 21, 43
Hobbema, M. 71
Honthorst, G. 9
Horenbout, L. G. 73, 74
Houckgeest, G. v. 112

Janssens, Corn. 31
Jordaens, Jacob. 55

Kauffmann, Angel. 46
Klengel, J. Ch. 77, 92
Koninck, Salom. 80
Kügelgen, F. G. v. 18

Lairesse, G. de 103
Largilliere, N. 47

Mans, F. H. 108
Mattenheimer, Th. 82
Meganek, R. 58, 59
Mignard, P. 38
Mignon, Abraham 68

Neeffs, P. 63
Neer, A. v. d. 40
Netscher, Casp. 54
Niederländische Schule 4, 5, 6, 7, 36

Piazzetta, G. B. 115
Poel, E. v. d. 8, 45, 97
Ponte, Jacopo da 69
Poussin, N. 13
Prins, J. H. 81

Rembrandt v. Rijn 10
Reni, Guido 75
Rigaud, H. 67
Robusti, Jacopo 107, 109, 113
Ruisdael, J. 163
Ruthart, K. B. A. 11

Scheits, J. M. 32
Seghers, D. 102
Seibold, Ch. 39
Somer, J. v. 99
Sonne, J. v. 22
Steen, Jan. 87.
Stoßkopf, S. 19
Streek, Jur. v. 57
Suttermans, J. 49

Tiepolo, Dom. 111, 118
Tiepolo, G. B. 20, 90
Tintoretto. Siehe Robusti.

Unbekannt 1, 2, 3, 24, 25, 26, 105, 119

Valdes, Léon 58
Valentin, Moise 106
Vassauer 23
Vecellio, Tiziano 100
Velde, W. v. d. 98
Verendael, N. v. 72
Verkolje, N. 41, 42
Vermeer v. Delft 1, 37
Veronese, Paolo 83
Vertangen, Dan. 51, 114
Voorhout, Jan 52

Weenix, Jan. 84
Werff, A. v. d. 34
Wijck, Th. 14
Wouchter, A. 101

Zampieri, Dom. 86
Zuccarelli, Fr. 33

B. Gemälde neuer Meister.

Borsato, Guis. 153

Haan, Gust. 134
Hagn, L. v. 133, 146, 157
Herbst, F. 142
Herrenburg, A. 120, 121, 122, 123, 124, 128, 129, 130, 131, 136, 137, 139, 140, 143, 144, 147, 150, 152, 155, 156, 159
Herrenburg u. F. Voltz 162
Hildebrandt, Ed. 138
Hoguet, Charles 148, 151, 158, 164

Isabey, L. G. E. 161

Klöber, Aug. v. 125
Krause, W. 127

Mühlig, B. 154

Schleich, Ed. 132, 149
Schufried, D. 135
Schulz, Karl, Fr. 126
Seefisch, H. L. 141

Voltz, F. 145

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin.
Lichtdruck: Hermann Hadorff & Co. G. m. b. H., Berlin.

Nr. 104. SALOMON de BRAY.

Galerie A. von Herrenburger, Dresden
Versteigerung: Dienstag, 1. Dezbr. 1908
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstraße 28-29

Nr. 116. A. van DYCK.

Nr. 113. JACOPO ROBUSTI gen. TINTORETTO.

Nr. 100. TIZIANO VECELLIO.

Galerie A. von Herrenburger, Dresden
Versteigerung: Dienstag, 1. Dezbr. 1908
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstraße 28-29

Nr. 53. JAN de BAEN.

Nr. 84. JAN WEENIX.

Galerie A. von Herrenburger, Dresden
Versteigerung: Dienstag, 1. Dezbr. 1908
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstraße 28-29

Nr. 72. NIC. van VERENDAEL.

Nr. 37. J. VERMEER v. DELFT. Zugeschr.

Galerie A. von Herrenburger, Dresden
Versteigerung: Dienstag, 1. Dezbr. 1908
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstraße 28-29

Nr. 49. J. SUTTERMANS.

Nr. 109. JACOPO ROBUSTI gen. TINTORETTO.

Galerie A. von Herrenburger, Dresden
Versteigerung: Dienstag, 1. Dezbr. 1908
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstraße 28-29

Nr. 34. A. van der WERFF.

Nr. 62. C. P. BERCHEM.

Galerie A. von Herrenburger, Dresden
Versteigerung: Dienstag, 1. Dezbr. 1908
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstraße 28-29

Nr. 94. PIETER BRUEGHEL.

Nr. 87. JAN STEEN.

Galerie A. von Herrenburger, Dresden
Versteigerung: Dienstag, 1. Dezbr. 1908
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstraße 28-29

Nr. 76. JOH. CHRIST. BRAND.

Nr. 80. SALOMON KONINCK.

Galerie A. von Herrenburger, Dresden
Versteigerung: Dienstag, 1. Dezbr. 1908
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstraße 28-29

Nr. 27. G. GALLE.

Nr. 28. G. GALLE.

Nr. 97. EGBERT van der POEL.

Nr. 91. A. van DYCK. Schule.

Galerie A. von Herrenburger, Dresden
Versteigerung: Dienstag, 1. Dezbr. 1908
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstraße 28-29

Nr. 41. NICOLAES VERKOLJE.

Nr. 42. NICOLAES VERKOLJE.

Galerie A. von Herrenburger, Dresden
Versteigerung: Dienstag, 1. Dezbr. 1908
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstraße 28-29

Nr. 64. C. W. E. DIETRICH.

Nr. 65. C. W. E. DIETRICH.

Galerie A. von Herrenburger, Dresden
Versteigerung: Dienstag, 1. Dezbr. 1908
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstraße 28-29

Nr. 151. CHARLES HOGUET.

Nr. 138. EDUARD HILDEBRANDT.

Nr. 132. EDUARD SCHLEICH.

Nr. 126. KARL FR. SCHULZ.

Galerie A. von Herrenburger, Dresden
Versteigerung: Dienstag, 1. Dezbr. 1908
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstraße 28-29

IL0097-D743

THE GETTY CENTER
LIBRARY

A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW